

そして うたおう

NO.224 2024年6月3日発行

<練習予定> 6月..... 3日 10日 17日(櫻井先生) 24日
※3日の練習場所は中央公民館です。
7月..... 1日 8日 22日 29日(櫻井先生)
※8日の練習場所は勤労会館です。
8月..... 5日 12日(櫻井先生) 19日(今井先生) 26日
※19日の練習場所は中央公民館です。

<練習曲> 「花に寄せて」 星野富弘 作詞 新実徳英 作曲
「Veni, veni Emmanuel」 「A Magyarokhoz」
「Enek Szent Istvan Kirakyhoz」 ゴルタン・コダーイ 作曲
「近代日本名歌抄」 信長貴富 編曲

<練習日・時間> 月曜日 18時30分～21時00分
★18時15分～20時45分(櫻井先生)

<練習場所> 崇善公民館

<練習欠席等の連絡> 男性：鈴木 090・8452・5037

女性：梅林 090・4822・7882

HP



ようこそ！ 加藤 誠さん

～楽しさこそ 一番大切～

20代後半まで運動中心の生活でしたが、「さだまさしを歌いませんか？」という広告に誘われて合唱を始めることになり、それまで興味も音楽の基礎知識もなかった私のような素人でも楽しく歌える指導をしてくださった指揮者のおかげで、20数年続けられました。

中学生にサッカーの指導をしていた私には、技術がなくても楽しんで活動できる指導をされる姿が、合唱のみならずスポーツにも共通することに大きな魅力を感じました。

昨年、サッカーのコーチを辞めて、今からでもできることを探していてシビッククワイアに出会いました。体力も記憶力もすっかり衰えてしまいましたが、のんびり楽しく歌えたらと考えています。

余談ですが、合唱で知り合った妻から「歌を辞めたら離婚する」と脅されたのも、20年以上合唱を続けられた大きな要因でした。(笑)

～シリーズ 私と合唱～

私と合唱

寺井 裕子

合唱との最初の出会いは、高校に入学した時です。音楽専門の先生なしで自主的に活動している合唱クラブでした。しかし、熱心な先輩大学生たちが夏休みに入ると入れ替わり立ち代わり激励に訪れていて、そのお陰か、高1の時、Nコンで中部大会にも出場できました。(私はお会いしたことはないのですが、その先輩たちの中に花乃ちゃんのおじいちゃんもいらっしやったことが、数年前判明して驚きました。)

卒業後しばらく合唱とは離れていましたが、子どもの幼稚園にママさんコーラスがあったことから再び歌い始めました。下の子をおんぶして歌っていましたが、ある日「そこまでして・・・」とあるお母さんから言われ、若いママとしてはショック！夫に打ち明けると「家の中がいつもきれいに片付いていても、お母さんがキリキリしているのでは、子どもにいい環境だとは言えない。少くく汚くたって、お母さんが幸せな気持ちでいることが一番大切。歌っていることで笑顔になれるのならその方が子どもにとってずっといいよ」と言ってくれました。その言葉が私のお守りです。

長年歌うことを楽しんできましたが、今でも思うように歌えず、どうすればいいのか、と試行錯誤の毎日です。この年になってようやくわかってきた・・・なんてことも多くあります。コロナがきっかけで湘南平に登るようになりもう3年が経ちましたが、この間に腹筋・背筋・足腰が鍛えられたせいか、以前より声を出すことが楽になってきたような・・・まだまだ自分発見の日々が続いています。それがとても楽しいです。

星野富弘さんを偲んで ～天声人語より～

演奏会のご案内 ※順次掲載していきます。

☆ひらつか七夕コンサート 7月7日(日) 14時開演 平塚市中央公民館大ホール

☆大久保混声合唱団第46回定期演奏会 7月21日(日) 14時開演 紀尾井ホール

☆5つの合唱団による コーラス・フェスティバル 8月4日(日) 13時30分開演

ラディアンホール (生涯学習センター)