

そして

うたあそび

NO. 2 1 2 2023年6月12日発行

<練習予定>	6月.....	12日	19日	26日 (櫻井先生)
	7月.....	3日	24日	31日 (櫻井先生)
	8月.....	7日	21日	28日 (櫻井先生)
	9月.....	4日	11日	25日 (櫻井先生)
<練習曲>	「花に寄せて」 星野富弘/作詞 新実徳英/作曲			
	「Veni, veni Emmanuel」			
	「A Magyarokhoz」			
	「Enek Szent Istvan Kirakyhoz」 ゴルタン・コダーイ作曲			
<練習時間>	月曜日6時30分～9時00分 (練習場所) 崇善公民館			
	練習欠席の際の連絡 男性：鈴木 090・8452・5037			
	女性：梅林 090・4822・7882			

湘南合唱祭、お疲れ様でした

第70回湘南合唱祭、お疲れ様でした。受賞することはできませんでしたが、よい演奏ができたかと思います。本日からピアニストとして高寺真美さんを迎えスタートします。更によりよい演奏を目指して、楽しく練習していきましょう。高寺さんより紹介文を寄せていただきましたのでお読みください。

すでにお知らせしましたが、次回の湘南合唱祭は以下となります。予定に入れておいてください。

日時 2024年5月12日(日)

場所 小田原三の丸ホール

なお、ひらつか市民合唱祭は来年3月17日(日)に予定されています。また、崇善公民館まつりにも可能でしたら参加を予定しています。

皆さま、初めまして

ピアノ 高寺真美

この度、平塚シヴィック・クワイアのピアノを担当させていただくことになりました高寺真美です。

先日、皆さまの歌声を聴かせていただき、とても素敵なハーモニーだな、皆さんお歌が本当に大好きなんだな、と感じました。

そして、中村先生の熱く楽しいレッスン、これから月曜の夜が楽しみになりそ

うです♥

私は、神戸出身で、今は二宮在住。

双子座、O型です。

性格的には、楽天家で、あまりくよくよせず、人生ケセラセラ、というタイプです。

クラシックはもちろん好きですが、ジャズやミュージカルも大好きです。

そして、出身はピアノ科ですが、歌もとても好きです！！

皆さまと末永くご一緒させていただけますように。

どうぞよろしくお願い致します。

♪ シリーズ 私と合唱 ♪

私とコーラス

江川 節弥

初めて合唱に触れたのは中学の合唱部。でも男は一人。とても混声とはいえない。先生が綺麗だったので憧れたな。高校の合唱部には、先生はおらず集まってはロシア民謡を主に歌っていた。ま、そういう時代。

卒業して就職と大学の二足わらじ。就職先は川崎の港の外れの荒れた町工場。昼休み一人でコールユーブンゲンを開いてはドレ・ドレ・ドミ・ドミと譜読みの練習をしていた。後になってみるとそれが意外と役に立ったみたい。

大学を卒業する頃は日本は公害列島。薦められた東京を避け、海と丘が近い平塚に就職した。そこには合唱部があり、指導者はなんと関屋晋。びっくりするほど声が悪かったな。後に日本を代表する合唱指導者になるなんて想像もできなかった。

景気が悪くなり転職を進められ、大磯の工場へ。そこも業績が悪くなり部署ごと売られた。合唱部はどこも無かった。

藤沢でマーラーの千人の交響曲に応募し、娘と一緒に参加出来たのが得がたい思い出。その縁で藤沢の市民オペラの幾つかに参加。合唱団でなく参加した三人のうちの一人が湘南合唱連盟の理事長を長く務めた星野さん。ここで知り合った人々に助けられることになる。

平塚混声合唱団が演奏会のためにベースを探している、と妻が友人のピアニストから聞いてきて、参加した。臨時のつもりが居続けるうち、いつの間にか団長になってしまった。

神奈フィルの第九を平塚でやるに当たり、合唱団への声かけを依頼されたのが、運の尽き。終わった後合唱連盟設立に関わり、今も関わっている。設立20周年記念事業として、平塚にも独自の楽曲を作ろうということになり、創作合唱物語星空のレジェンド-七夕に寄せて-が完成し、第八回目となる今年九月十八日に平塚フィルとの共演で、当初目的の大部分を達成し、一休みということになった。

鍛えてないから声も出なくなっているので楽しさ半減。

シビックのみなみなさま、今しばらくのお付き合いの程お願い申し上げます。

