

第2部 出演番号【 / 】

第70回湘南合唱祭 講評カード

講師 磯部周平

フリガナ 合唱団	ヒラツカ シビック クワイア Hiratsuka Civic Choir	フリガナ 指揮者	ナカムラ ヒロキ 中村 拓紀	フリガナ ピアニスト	イリエ マコ 入江 真子
市・町	平塚市	構成	女声・男声・混声・少年少女	団員数	18名
				演奏時間	6分30秒

合唱団の
現状・課題

団員数の減少、高齢化 発声の仕方、アンサンブルが上手にできない

演奏 曲目	曲名 混声合唱とピアノのための「花に寄せて」 より Ⅱねこじゃらし	講評欄 美しい響き、無理のない自然な発声から来るといえる.. 毒敵です。 対位法的な部分で「言葉」が聴こえ、憎くたふのか、怖いのです。 全体は ^{大変} 音楽的に演奏して心に沁みわたした。
	作詩・作詞・訳詞 星野富弘	
	作曲・編曲 新実徳英	
	曲名 混声合唱とピアノのための「花に寄せて」 より V てっせん・どくだみ	
	作詩・作詞・訳詞 星野富弘	
	作曲・編曲 新実徳英	
	曲名	
	作詩・作詞・訳詞	
	作曲・編曲	
	曲名	
作詩・作詞・訳詞		
作曲・編曲		

※1.太線で囲まれた項目をご記入ください。

※2.市・町は合唱活動している市または町をお書きください。

※3.曲名は合唱組曲や宗教曲から抜粋した場合は、例えば(混声合唱組曲「水のいのち」より雨)、というように、省略せずにお書きください。

また、作詩・作詞・訳詞および作曲・編曲は該当箇所を○で囲んでください。

第2部 出演番号【 / 】

第70回湘南合唱祭 講評カード

講師 中館伸一

フリガナ 合唱団	ヒラツカ シビック クワイア Hiratsuka Civic Choir	フリガナ 指揮者	ナカムラ ヒロキ 中村 拓紀	フリガナ ピアニスト	イリエ マコ 入江 真子
市・町	平塚市	構成	女声・男声・混声・少年少女	団員数	18名
				演奏時間	6分30秒

合唱団の
現状・課題

団員数の減少、高齢化 発声の仕方 アンサンブルが上手にできない

演奏 曲目	曲名	混声合唱とピアノのための「花に寄せて」 より Ⅱねこじゃらし	講評欄
	作詩・作詞・訳詞	星野富弘	
	作曲・編曲	新実徳英	
	曲名	混声合唱とピアノのための「花に寄せて」 より V てっせん・どくだみ	
	作詩・作詞・訳詞	星野富弘	
	作曲・編曲	新実徳英	
	曲名		
	作詩・作詞・訳詞		
	作曲・編曲		
	曲名		

中村先生の愛情を感じさせるような
比呂さんの伸びやかな歌声がステキです。
少人数でも豊かな音楽表現が伝わってきます。
更に個々の共鳴する声作りを研究されて
よりスケール大きな混声サウンドを目指してください。
集中力のある好演 素晴らしかったです。
これからも末永く合唱を楽しめますように!!

※1.太線で囲まれた項目をご記入ください。

※2.市・町は合唱活動している市または町をお書きください。

※3.曲名は合唱組曲や宗教曲から抜粋した場合は、例えば(混声合唱組曲「水のいのち」より雨)、というように、省略せずにお書きください。

また、作詩・作詞・訳詞および作曲・編曲は該当箇所を○で囲んでください。